Education Musicale

 **au cycle 3**

**sur 2 ans**

Compétence :

🡺 Pratiquer des activités concernant la voix et l’écoute : jeux vocaux, chants divers, en canon et à deux voix, en petits groupes ou en formation chorale. 🡺 Pratiquer des jeux rythmiques sur des formules simples joués sur des objets sonores appropriés.

🡺 Pratiquer des activités d’écoute, les élèves s’exercent à comparer des œuvres musicales, découvrent la variété des genres et des styles selon les époques et les cultures.

🡺 Pratiquer des activités vocales et d’écoute en lien avec l’enseignement de l’histoire des arts.

Objectifs pour l’année :

 🡺 S’exercer à des pratiques concernant la voix et l’écoute : jeux vocaux, chants divers, en canon, à deux voix, en petits groupes ou en formation chorale

🡺 Réaliser des jeux rythmiques sur des formules simples joués sur des objets sonores appropriés

🡺 Grâce à des activités d’écoute, s’exercer à comparer des œuvres musicales, découvrir la variété des genres et des styles selon les époques et la culture : Trouver un rapport entre histoire de l’art et pratique artistique.

🡺 Percevoir et identifier des éléments musicaux caractéristiques de la musique

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1ère année | 2ème année | Compétences du socle commun |
| S’exercer à des pratiques concernant la voix et l’écoute : jeux vocaux, chants divers, en canon, à deux voix, en petits groupes ou en formation chorale :* Travail de dernière période pour le spectacle de fin d’année

Pratique de jeux vocaux (maîtrise de larespiration)Apprendre des chants en formationchorale→Tenir sa voix et sa place, notamment dans un chant polyphoniqueRéaliser des jeux rythmiques sur des formules simples joués sur des objets sonores appropriés :Jeux rythmiques sur plusieurs instruments différents (qui peuvent être fabriqués en lien avec l’initiation technologique)Initiation à l’orchestration→Assumer son rôle dans un travaild’accompagnement d’une chansonExprimer son appréciation pour qualifier une réalisation dansée, chantée ou jouée, à la fois comme acteur ou spectateurGrâce à des activités d’écoute, s’exercer à comparer des œuvres musicales, découvrir la variété des genres et des styles selon les époques et la culture :* Ecoute des musiques du monde (approche culturelle des musiques dans le monde)
* En lien avec l’éducation musicale/ expression corporelle : Des musiques du XXème siècle

Inscrire des références d’œuvres musicales dans sa mémoire à long terme.Ecoute et reconnaissance :- répertoire baroque (Vivaldi,…) etclassique (Mozart,…)- Connaître d’autres formes musicales(symphonies et opéras ; XXème siècle ; jazz ; musique de film…)Situer une œuvre dans son contexte de création.Percevoir et identifier des éléments musicaux caractéristiques de la musique :Prendre conscience des différents plans sonores d’une œuvre musicaleMémoriser l’organisation des élémentsd’une œuvre musicale dans leur ordre et leur superposition (succession,simultanéité, rupture)Nommer et caractériser les sons (lexique) : recourir au codage et à la partition | S’exercer à des pratiques concernant la voix et l’écoute : jeux vocaux, chants divers, en canon, à deux voix, en petits groupes ou en formation chorale :* Travail de dernière période pour le spectacle de fin d’année

Pratique de jeux vocaux (maîtrise de larespiration)Apprendre des chants en petits groupes (rechercher différents tons)→Contrôler sa voix et son attitudecorporelleRéaliser des jeux rythmiques sur des formules simples joués sur des objets sonores appropriés :Participer à un jeu rythmique sur desformules simples (avec un objet sonore approprié)Témoigner de son aisance dans une danse collectiveGrâce à des activités d’écoute, s’exercer à comparer des œuvres musicales, découvrir la variété des genres et des styles selon les époques et la culture :* En lien avec l’éducation musicale : Musique religieuse (un chant grégorien) et musique profane (une chanson de troubadour).

Situer dans le temps les œuvres et leur compositeur.Ecoute et reconnaissance : connaître des œuvres de la musique classique, des opéras, des oratorios (œuvres lyriques dramatiques).Porter un jugement esthétique sur une œuvre du répertoire : justifier ses goûts et les faire partager.Percevoir et identifier des éléments musicaux caractéristiques de la musique :Mémoriser l’organisation des élémentsd’une œuvre musicale dans leur ordre et leur superposition (hauteur, intensité, vitesse,…) | Distinguer les grandes catégories de la création artistique (musique, danse) Interpréter de mémoire une chanson, participer avec exactitude à un jeu rythmique ; repérer des élémentsmusicaux caractéristiques simples Inventer et réaliser des chorégraphies ou des enchaînements, à visée artistique ou expressive.  |