Education Musicale

**au cycle 3**

**sur 2 ans**

Compétence :

🡺 Pratiquer des activités concernant la voix et l’écoute : jeux vocaux, chants divers, en canon et à deux voix, en petits groupes ou en formation chorale. 🡺 Pratiquer des jeux rythmiques sur des formules simples joués sur des objets sonores appropriés.

🡺 Pratiquer des activités d’écoute, les élèves s’exercent à comparer des œuvres musicales, découvrent la variété des genres et des styles selon les époques et les cultures.

🡺 Pratiquer des activités vocales et d’écoute en lien avec l’enseignement de l’histoire des arts.

Objectifs pour l’année :

🡺 S’exercer à des pratiques concernant la voix et l’écoute : jeux vocaux, chants divers, en canon, à deux voix, en petits groupes ou en formation chorale

🡺 Réaliser des jeux rythmiques sur des formules simples joués sur des objets sonores appropriés

🡺 Grâce à des activités d’écoute, s’exercer à comparer des œuvres musicales, découvrir la variété des genres et des styles selon les époques et la culture : Trouver un rapport entre histoire de l’art et pratique artistique.

🡺 Percevoir et identifier des éléments musicaux caractéristiques de la musique

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1ère année | 2ème année | Compétences du socle commun |
| S’exercer à des pratiques concernant la voix et l’écoute : jeux vocaux, chants divers, en canon, à deux voix, en petits groupes ou en formation chorale :   * Travail de dernière période pour le spectacle de fin d’année   Pratique de jeux vocaux (maîtrise de la  respiration)  Apprendre des chants en formation  chorale  →Tenir sa voix et sa place, notamment dans un chant polyphonique  Réaliser des jeux rythmiques sur des formules simples joués sur des objets sonores appropriés :  Jeux rythmiques sur plusieurs instruments différents (qui peuvent être fabriqués en lien avec l’initiation technologique)  Initiation à l’orchestration  →Assumer son rôle dans un travail  d’accompagnement d’une chanson  Exprimer son appréciation pour qualifier une réalisation dansée, chantée ou jouée, à la fois comme acteur ou spectateur  Grâce à des activités d’écoute, s’exercer à comparer des œuvres musicales, découvrir la variété des genres et des styles selon les époques et la culture :   * Ecoute des musiques du monde (approche culturelle des musiques dans le monde) * HA25 : En lien avec l’éducation musicale/ expression corporelle : Des musiques du XXème siècle   Inscrire des références d’œuvres musicales dans sa mémoire à long terme.  Ecoute et reconnaissance :  - répertoire baroque (Vivaldi,…) et  classique (Mozart,…)  - Connaître d’autres formes musicales  (symphonies et opéras ; XXème siècle ; jazz ; musique de film…)  Situer une œuvre dans son contexte de création.  Percevoir et identifier des éléments musicaux caractéristiques de la musique :  Prendre conscience des différents plans sonores d’une œuvre musicale  Mémoriser l’organisation des éléments  d’une œuvre musicale dans leur ordre et leur superposition (succession,  simultanéité, rupture)  Nommer et caractériser les sons (lexique) : recourir au codage et à la partition | S’exercer à des pratiques concernant la voix et l’écoute : jeux vocaux, chants divers, en canon, à deux voix, en petits groupes ou en formation chorale :   * Travail de dernière période pour le spectacle de fin d’année   Pratique de jeux vocaux (maîtrise de la  respiration)  Apprendre des chants en petits groupes (rechercher différents tons)  →Contrôler sa voix et son attitude  corporelle  Réaliser des jeux rythmiques sur des formules simples joués sur des objets sonores appropriés :  Participer à un jeu rythmique sur des  formules simples (avec un objet sonore approprié)  Témoigner de son aisance dans une danse collective  Grâce à des activités d’écoute, s’exercer à comparer des œuvres musicales, découvrir la variété des genres et des styles selon les époques et la culture :   * HA9 : En lien avec l’éducation musicale : Musique religieuse (un chant grégorien) et musique profane (une chanson de troubadour).   Situer dans le temps les œuvres et leur compositeur.  Ecoute et reconnaissance : connaître des œuvres de la musique classique, des opéras, des oratorios (œuvres lyriques dramatiques).  Porter un jugement esthétique sur une œuvre du répertoire : justifier ses goûts et les faire partager.  Percevoir et identifier des éléments musicaux caractéristiques de la musique :  Mémoriser l’organisation des éléments  d’une œuvre musicale dans leur ordre et leur superposition (hauteur, intensité, vitesse,…) | Distinguer les grandes catégories de la création artistique (musique, danse)  Interpréter de mémoire une chanson, participer avec exactitude à un jeu rythmique ; repérer des éléments  musicaux caractéristiques simples  Inventer et réaliser des chorégraphies ou des enchaînements, à visée artistique ou expressive. |